

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLILE ȘI  
SECȚIILE CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN  
DIASPORA**

**Secțiunea B Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limbile altor  
minorități și pentru românii din diaspora**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**14 martie 2025**

**Clasa a VII-a**

**Varianta 1**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

**Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

A. Venise de la școală negru de supărare. Zvârlise de la ușă servieta și începuse să caute cu înfrigurare într-un sertar al bibliotecii. Mormăia îndârjit și obidit:

– V-o coc eu... Să nu-mi ziceți mie Sile, dacă n-o să vă ard! Nu uit eu, nu mai uit nimic, pe toți vă trec la carnețelul secret...

În genunchi, Sile căuta carnețelul și – răscolind teancul de hârțoage – își reamintea marea jignire. Și totodată altele mai mici, pe care, ca un neghiob, nu le mai notase de atâta vreme în carnețelul secret. Asta e! Dacă nu notezi, uiți! Și pe urmă ierți. Eu numai bine le fac, și ei... în primul rând, cu Dobrică o să mă răfuiesc. Carevasăzică, din echipa de fotbal știe să mă taie, dar de pe lista că nu mi-am făcut complet tema la matematică nu poate. Dar mă răzbun. Găsesc eu ceva ca să se roage el, Dobrică, în genunchi la mine... Am să spun piratului: „Nu-l cunosc! Luați-!” Și el o să strige: „Cum, mă Sile? Nu suntem noi colegi de clasă? Și vecini?” Iar eu voi întoarce capul ca fiul căpitanului Blood și voi zice: „Am zis!” Poate, poate când se va scufunda corabia să-i întind mâna... Ba nu! Nu merită. Și o să-l las să se scufunde printre rechini...

Sigur, există și băieți buni pe lume: Roca, Păvălucă, Neagu... Nici ei nu trebuie uitați...

O să-i treacă și pe ei în carnet, la partea a II-a. Prieteni cu P mare.

Dar deocamdată să-și vadă de dușmani!

„Iată și carnetul!”

Băiatul suflă praful de pe copertă.

„Rău am făcut că l-am lăsat deoparte. Nu-i nimic, îl reiau de azi. Prietenii la prieteni, dușmanii la dușmani! Am zis!”

Sile deschide febril carnețelul și trece la masă, cu pixul în dinți. Doar o foaie, prima, e scrisă. Rubricile sunt liniate cu roșu – culoarea sângelui –, deasupra un cap de mort – nu-i place, copilării. ...E vechi carnetul. Din clasa a II-a n-a mai scris nimic, și acum e într-a IV-a. Deasupra, cu scris de tipar, explicația rubricilor, pe patru coloane: „Numele și prenumele dușmanului meu... Motivul (ce mi-a făcut?), Data, Răzbunarea mea viitoare.”

Citește ca zăpăcit numele dușmanilor: Roca Dan... Păvălucă Horia... Neagu Aurelian...

„Bine, dar ei sunt cei mai buni prieteni ai mei”, mormăie Sile uluit.

Își aruncă privirea pe rubrica „Motivului”.

– Pârăște că am adus semințe la școală...

– Nu-mi da patinele, deși el e la școală și eu sunt bolnav acasă... și am timp.

– Spune mămicăi orarul adevărat...

„Nu pricep. Ce-o fi asta? A, da... Când am trecut în loc de fizică... educație fizică!”

La rubrica *Răzbunarea mea viitoare* nici nu se uită. De altfel, parcă nici scrisul nu e al lui. Îi e rușine, și carnetul parcă îi face silă. Dar, cum trebuie totuși să se răzbune, rupe carnetul filă cu filă în două, în patru, în opt... Copertele „Carnețelului secret” rămân pe podea căscate, fără file, ca gura unui rechin eşuat.

– Dobrică... Bun băiat! exclamă Sile-Răzbunătorul și se înveselește subit.

Mircea Sântimbreanu – *Sile-Răzbunătorul*, în vol. *Elefanți în rochițe*

**B.** În timp ce majoritatea melodiilor de dragoste sunt inspirate de fericire și dezamăgire, prietenia poate fi la fel de intensă și complicată. Mulți oameni se străduiesc să-și mențină prietenii, iar o ceartă cu un prieten apropiat poate fi la fel de dureroasă ca o despărțire între iubiți.

În pofida acestor potențiale capcane, ființele umane au prețuit întotdeauna prietenia. În secolul al IV-lea î.e.n., filosoful Aristotel a scris: „nimeni nu ar alege să trăiască fără prieteni”, chiar dacă ar putea avea în schimb toate celelalte lucruri bune.

Iată trei lecții despre prietenie de la Aristotel:

### 1. Prietenia este reciprocă

Prima lecție vine din definiția pe care Aristotel o dă prieteniei: bunăvoință reciprocă, recunoscută. Spre deosebire de relațiile între frați ori între părinți și copii, prietenia există doar dacă este recunoscută de ambele părți. Nu este suficient să vrea doar unul, trebuie să recunoască amândoi această bunăvoință reciprocă. Așa cum spune Aristotel: „Pentru a fi prieteni... fiecare trebuie să simtă bunăvoință unul pentru celălalt, adică să-și dorească binele unul altuia și să fie conștienți de bunăvoința celuilalt.” [...]

Aristotel oferă acest exemplu: un admirator poate să-i ureze de bine unui atlet și să se simtă investit emoțional în succesul său. Dar pentru că sportivul nu îl cunoaște și nici nu recunoaște această bunăvoință, nu sunt prieteni. [...]

### 2. Trei feluri de prietenie

La în considerare distincția lui Aristotel între trei tipuri de prietenie: prietenii bazate pe utilitate, pe plăcere și pe caracter. Fiecare ia naștere din ceea ce este prețuit într-un prieten: utilitatea sa, plăcerea companiei sau caracterul bun.

În timp ce prietenia bazată pe *caracter* este cea mai înaltă formă, poți avea doar câțiva astfel de prieteni intimi. Este nevoie de mult timp pentru a cunoaște caracterul cuiva și trebuie să petreceți mult timp împreună pentru a menține o astfel de prietenie. Deoarece timpul este o resursă limitată, majoritatea prietenilor se vor baza pe plăcere sau utilitate.

Atunci când ambele părți își înțeleg prietenia de *utilitate* în același mod, ele nu se exploatează, ci beneficiază reciproc. După cum explică Aristotel: „Diferențele dintre prieteni apar cel mai frecvent atunci când natura prieteniei lor nu este ceea ce cred ei că este.” [...]

### 3. Prietenia este ca sportul

În cele din urmă, Aristotel are ceva valoros de spus despre ceea ce face ca prietenii să dureze. El susține că o prietenie este o stare sau o dispoziție care trebuie menținută prin activitate: Așa cum fitnessul este menținut prin exerciții regulate, la fel prietenia este menținută făcând lucruri împreună. Ce se întâmplă atunci când tu și prietenul tău nu vă puteți angaja în activități împreună?

„Prieteni care sunt... despărțiți nu sunt prietenoși în mod activ, dar au dispoziția de a fi așa. Căci separarea nu distruge în mod absolut prietenia, deși împiedică exercitarea ei activă. Totuși, dacă absența se prelungeste, se pare că sentimentul de prietenie va fi uitat”, scrie Aristotel. [...]

după Anastasia Paul, *Trei lecții despre prietenie de la Aristotel, valabile și astăzi*, text preluat de pe *jurnalul.ro*

## SUBIECTUL I

30 de puncte

**Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. În cuvintele subliniate din secvența „Mulți oameni se străduiesc să-și mențină prietenii, iar o ceartă cu un prieten apropiat poate fi la fel de dureroasă ca o despărțire între iubiți.” există, în total:

- 3 diftongi, 4 hiaturi;
- 2 diftongi, 4 hiaturi;
- 2 diftongi, 5 hiaturi;
- 6 diftongi, 2 hiaturi.

2 puncte

2. Există doar cuvinte derivate cu sufix în seria:

- carnețelul, rubricilor;
- dușmanului, acasă;
- dureroasă, prieteniiilor;
- amândoi, bunăvoință.

2 puncte

3. Sunt în relație de polisemie cuvintele subliniate din seria:

- „Nu suntem noi colegi de clasă?”; Noi muguri apar pe ramurile cireșului.
- „Sigur, există și băieți buni pe lume”; În pod sunt patinele mele vechi.

- c. „Eu numai bine le fac, și ei...”; I-am spus că nu mai pot rămâne. **2 puncte**
- d. „Sile deschide febril carnetelul și trece la masă”; Aș vrea să trec pe la tine astăzi. **2 puncte**
4. Indică timpul fiecărui verb subliniat din secvențele: „când se va scufunda corabia să-i întind”; „Își reamintea marea jignire”; „Venise de la școală negru de supărare”. **4 puncte**
5. Identifică pronumele din secvența „un admirator poate să-i ureze de bine unui atlet” și construiește un enunț imperativ, în care forma pronominală dată să stea în cazul acuzativ. **4 puncte**
6. Precizează numărul de propoziții din enunțul: „Ce se întâmplă atunci când tu și prietenul tău nu vă puteți angaja în activități împreună?” **4 puncte**
7. Notează funcția sintactică a fiecărui cuvânt subliniat din secvențele: „Deoarece timpul este o resursă limitată, majoritatea prietenilor se vor baza pe plăcere sau utilitate.” **6 puncte**
8. Rescrie corect mesajul următor, adresat unui prieten: „Îți mai spun decât odată că nu se merită să le scri mesaje la colegii care te-au pârât. Nu-ți mai fă griji datorită lor!”

## SUBIECTUL al II-lea

50 de puncte

### A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează un motiv pentru care Sile este supărat pe colegii săi, valorificând informațiile din textul A. **4 puncte**
2. Notează două tipare textuale din textul A, ilustrându-le cu câte o secvență. **6 puncte**
3. Menționează un element de conținut comun celor două texte-suport, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**
4. De ce crezi că Sile nu se mai răzbină pe colegii săi? Formulează răspunsul, valorificând informațiile din textul A. **6 puncte**
5. Care dintre cele trei „lecții” despre prietenie este mai importantă pentru tine? Motivează-ți răspunsul, în 60 - 80 de cuvinte, valorificând textul B. **8 puncte**

**Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.**

### B. SCRIERE CREATIVĂ

Redactează o compunere de 150 – 200 de cuvinte, în care să relatezi una dintre cele trei întâmplări la care se referă fragmentul:

*Își aruncă privirea pe rubrica „Motivului”.*

*– Părăște că am adus semințe la școală...*

*– Nu-mi dă patinele, deși el e la școală și eu sunt bolnav acasă... și am timp.*

*– Spune mămicăi orarul adevărat...*

*„Nu pricep. Ce-o fi asta? A, da... Când am trecut în loc de fizică... educație fizică!”*

(Mircea Sântimbreanu – *Sile-Răzbinătorul*, în vol. *Elefanți în rochițe*)

În redactarea răspunsului tău, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe dialogate de patru – șase replici;
- introducerea unui alt personaj pe care îl vei descrie;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

**Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**SUBIECTUL al III-lea**

**20 de puncte**

**C.** Steerforth a continuat să mă protejeze și s-a dovedit a fi un prieten foarte folositor, de vreme ce nimeni nu îndrăznește să se ia de cel pe care-l onora el cu bunăvoința sa. Nu putea – sau, în orice caz, n-a făcut-o – să mă apere de domnul Creakle, care se arăta foarte sever cu mine. Dar ori de câte ori eram pedepsit mai aspru decât de obicei, venea și-mi spunea că păcat că n-aveam tupeul lui, fiindcă el, unul, n-ar fi înghițit atâtea, iar eu simțeam în asta o încurajare și socoteam că-i foarte drăguț din partea lui. [...]

O întâmplare neașteptată a cimentat prietenia dintre mine și Steerforth, într-un mod care m-a umplut de mândrie și satisfacție, deși uneori s-a lăsat și cu neplăceri. S-a petrecut când mi-a făcut cinstea să-mi spună ceva pe terenul de joacă, la care eu am îndrăznit să observ că acel ceva sau cineva despre care vorbea – am uitat, între timp – semăna cu ceva sau cineva din *Aventurile lui Peregrine Pickle*. Pe moment, n-a spus nimic, dar, când mă pregăteam să mă culc, în noaptea aceea, m-a întrebat dacă aveam cartea la mine.

I-am răspuns că nu și i-am explicat cum ajunseseam s-o citesc, pe ea și pe celelalte cărți despre care am mai pomenit.

– Și ți le aduci aminte? s-a mirat Steerforth.

O, cum să nu, i-am răspuns. Aveam memorie bună și credeam că mi le amintesc chiar foarte bine.

– Atunci, uite cum facem, tinere Copperfield, a zis Steerforth. O să mi le povestești și mie. Nu pot să adorm foarte devreme seara și de obicei mă scol cu noaptea în cap dimineața. O să le luăm pe rând, una după alta, și o să facem ca în *O mie și una de nopți*.

M-am simțit nespus de măgulit de acest plan și am trecut la îndeplinirea lui chiar din seara aceea. Ce jaf am comis asupra autorilor mei preferați în cursul interpretării pe care o dădeam eu operelor lor nu sunt în măsură să spun și, sincer, chiar n-aș vrea să știu. Dar credeam profund în ele și aveam, sau așa îmi place să cred, un mod simplu și serios de a povesti – iar aceste calități aveau să-mi fie de mult folos.

Singura problemă era că, deseori, mi se făcea foarte somn sau eram foarte rătăcit și n-aveam niciun chef să povestesc, iar în serile acelea mi se părea o corvoadă, pe care însă trebuia s-o duc la îndeplinire, căci să-l fi dezamăgit sau să-l fi supărat pe Steerforth nici nu încăpea discuție.

(Charles Dickens, *David Copperfield* – fragmente)

**Prezintă, într-un text de minimum 150 de cuvinte, modul în care este surprinsă prietenia în textele-suport A și C, selectate din zone culturale diferite.**

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată *prietenia*, în textul A și în textul C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este prezentată *prietenia*, în textul A și în textul C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

**Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

**Notă**

Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.