

Examenul de bacalaureat național 2026
Simulare județeană
Proba E. a)
Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profil real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I _____ **50 de puncte**

Citește următorul fragment:

21 august 1981 [Poiana Mărului]

Draga mea Pia,

Îți scriu acum de la Poiana Mărului, o mică stațiune la poalele unor dealuri domoale, acoperite cu fânețe și păduri. Din păcate, aici condițiile de confort și cazare nu sunt comparabile cu cele de la Durău. Plimbările sunt mai puțin spectaculoase, iar peisajul are un farmec mai blând, invitând mai mult la lene decât la excursii. Ne-am petrecut până acum diminețile în poienile de prin împrejurimi, făcând plajă în apropierea căpițelor de fân și în foșnetul pomilor încărcăți de fructele care se coc.

E liniște și muzica păsărilor, a râului care murmură în vale, țââitul greierilor, toate ne umplu sufletul de armonie. Pentru noi a fost un an foarte obositor și am venit aici ca doi bolnavi. Dar treptat, cu fiecare zi, am început să ne venim în fire. Aș vrea să scriu, dar mi-e imposibil. O lene de neînvins mi-a paralizat mintea și nu fac decât să vegetez. Mâncăm, dormim, stăm la soare, iar serile ne plimbăm agale prin pasuri sau pe dealuri.

Mi-am luat cu mine de citit volumele 5 și 6 din *Jalna* și după-masă, în timp ce Nic se cufundă în somn, eu reintru în lumea atât de dragă a acestei scriitoare ce mi-a fermecat copilăria. Când citesc, paginile cărții îmi aduc înapoi zilele de demult, când eram mică și convalescentă și zăceam pe șezlong, în curtea casei de altădată. Ca să-mi bucore singurătatea de atunci, Buni se așeza lângă mine și îmi citea ore întregi în umbra castanilor. De când am început cartea, visez noaptea, cum n-am mai visat demult, chipurile iubite și glasurile celor care nu mai sunt lângă mine.

Știu că lui Tony i se pare ridicol că, din toate romanele pe care le-aș fi putut dori cel mai mult, am ales *Jalna*. Ea e pentru mine ca mica *madeleină* a lui Proust. Citim ca să ne putem recunoaște. Pentru mine, *Jalna* este un fel de „timp regăsit”, o potecă pe care mă întorc într-un trecut al meu care devine prezent, cu fiecare pagină. Eroii, întâmplările nu au o legătură directă cu mine, dar cuvintele cărții au fost rostite de un glas iubit în anumite ceasuri, când razele se furișau prin frunzișul castanilor într-un fel aparte, când sufletul meu, care abia mijeaa, credea în veșnicia acelor dimineți...

Aș vrea atât de tare să avem timp în septembrie, când vii, să stăm mai mult de vorbă! Mi-e dor să ne povestim, de fiecare dată suntem altele și fiecare an care trece ne luminează altfel, dezvăluind noi fețe ale cristalelor lăuntrice.

Minunea timpului trăit: din corespondența Monicăi Pillat și a lui Lily Teodoreanu cu Pia Pillat

A. Scrie, pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *să ne venim în fire* și al cuvântului *aparte*. **6 puncte**
2. Precizează două avantaje ale stațiunii Durău față de Poiana Mărului, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Menționează un efect al trecerii timpului, în viziunea autoarei, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autoarea nu poate să scrie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, rolul romanului *Jalna* în viața autoarei. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o carte poate crea sau nu o legătură cu trecutul, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Minunea timpului trăit: din corespondența Monicăi Pillat și a lui Lily Teodoreanu cu Pia Pillat*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 de puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea _____ 10 puncte

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL I

SCENA VI

VOICU, POMPILIAN, ȘTEFĂNESCU

Telefonul din boxă a început să sune din chiar momentul intrării lui Ștefănescu. Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul lui și ridică receptorul, aruncându-și în același timp privirea asupra hârtiilor de pe masă.

ȘTEFĂNESCU (*vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon*): Da... Eu... Nu... Am zis nu... Pagina a doua, coloana a treia, nouă drepte... Nici cursive, nici bloc. Nouă drepte-i ajunge... Fără clișeu... Fără, domnule... (*Închide telefonul. În aceeași atitudine, în picioare, în fața biroului, cu pălăria în cap, continuă să răsfoiască hârtiile de pe birou, de la care de altfel nicio clipă nu și-a ridicat privirea.*) Voicule!

VOICU: Aici. (*Se ridică alene de la masă, merge spre boxă, se oprește în fața biroului lui Ștefănescu.*)

ȘTEFĂNESCU: E ceva nou?

Mihail Sebastian, *Ultima oră*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea _____ 30 de puncte

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *modalități de construcție a unui personaj* dintr-un text narativ studiat aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui George Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseuul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat național 2026
Simulare județeană
Proba E. a)
Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I _____ **50 de puncte**

Citește următorul fragment:

21 august 1981 [Poiana Mărului]

Draga mea Pia,

Îți scriu acum de la Poiana Mărului, o mică stațiune la poalele unor dealuri domoale, acoperite cu fânețe și păduri. Din păcate, aici condițiile de confort și cazare nu sunt comparabile cu cele de la Durău. Plimbările sunt mai puțin spectaculoase, iar peisajul are un farmec mai blând, invitând mai mult la lene decât la excursii. Ne-am petrecut până acum diminețile în poienile de prin împrejurimi, făcând plajă în apropierea câpițelor de fân și în foșnetul pomilor încărcăți de fructele care se coc.

E liniște și muzica păsărilor, a râului care murmură în vale, țârâitul greierilor, toate ne umplu sufletul de armonie. Pentru noi a fost un an foarte obositor și am venit aici ca doi bolnavi. Dar treptat, cu fiecare zi, am început să ne venim în fire. Aș vrea să scriu, dar mi-e imposibil. O lene de neînvins mi-a paralizat mintea și nu fac decât să vegetez. Mâncăm, dormim, stăm la soare, iar serile ne plimbăm agale prin pasuri sau pe dealuri.

Mi-am luat cu mine de citit volumele 5 și 6 din *Jalna* și după-masă, în timp ce Nic se cufundă în somn, eu reintru în lumea atât de dragă a acestei scriitoare ce mi-a fermecat copilăria. Când citesc, paginile cărții îmi aduc înapoi zilele de demult, când eram mică și convalescentă și zăceam pe șezlong, în curtea casei de altădată. Ca să-mi bucure singurătatea de atunci, Buni se așeza lângă mine și îmi citea ore întregi în umbra castanilor. De când am început cartea, visez noaptea, cum n-am mai visat demult, chipurile iubite și glasurile celor care nu mai sunt lângă mine.

Știu că lui Tony i se pare ridicol că, din toate romanele pe care le-aș fi putut dori cel mai mult, am ales *Jalna*. Ea e pentru mine ca mica *madeleină* a lui Proust. Citim ca să ne putem recunoaște. Pentru mine, *Jalna* este un fel de „timp regăsit”, o potecă pe care mă întorc într-un trecut al meu care devine prezent, cu fiecare pagină. Eroii, întâmplările nu au o legătură directă cu mine, dar cuvintele cărții au fost rostite de un glas iubit în anumite ceasuri, când razele se furișau prin frunzișul castanilor într-un fel aparte, când sufletul meu, care abia mijea, credea în veșnicia acelor dimineți...

Aș vrea atât de tare să avem timp în septembrie, când vii, să stăm mai mult de vorbă! Mi-e dor să ne povestim, de fiecare dată suntem altele și fiecare an care trece ne luminează altfel, dezvăluind noi fețe ale cristalelor lăuntrice.

(Minunea timpului trăit: din corespondența Monicăi Pillat și a lui Lily Teodoreanu cu Pia Pillat)

A. Scrie, pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *să ne venim în fire* și al cuvântului *aparte*. **6 puncte**
2. Precizează două avantaje ale stațiunii Durău față de Poiana Mărului, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Menționează un efect al trecerii timpului, în viziunea autoarei, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autoarea nu poate să scrie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, rolul romanului *Jalna* în viața autoarei. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o carte poate crea sau nu o legătură cu trecutul, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Minunea timpului trăit: din corespondența Monicăi Pillat și a lui Lily Teodoreanu cu Pia Pillat*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 de puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea _____ 10 puncte

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL I

SCENA VI

VOICU, POMPILIAN, ȘTEFĂNESCU

Telefonul din boxă a început să sune din chiar momentul intrării lui Ștefănescu. Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul lui și ridică receptorul, aruncându-și în același timp privirea asupra hârtiilor de pe masă.

ȘTEFĂNESCU (*vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon*): Da... Eu... Nu... Am zis nu... Pagina a doua, coloana a treia, nouă drepte... Nici cursive, nici bloc. Nouă drepte-i ajunge... Fără clișeu... Fără, domnule... (*Închide telefonul. În aceeași atitudine, în picioare, în fața biroului, cu pălăria în cap, continuă să răsfoiască hârtiile de pe birou, de la care de altfel nicio clipă nu și-a ridicat privirea.*) Voicule!

VOICU: Aici. (*Se ridică alene de la masă, merge spre boxă, se oprește în fața biroului lui Ștefănescu.*)

ȘTEFĂNESCU: E ceva nou?

Mihail Sebastian, *Ultima oră*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea _____ 30 de puncte

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un text narativ studiat aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui George Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al celor două personaje;
– evidențierea modului în care evoluează relația dintre cele două personaje, prin două secvențe comentate;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseuul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.