

Examenul național de bacalaureat 2026 – simulare (decembrie 2025)

Proba E. a)

Limba și literatura română

- Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic
- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Mihai Vacariu: O întrebare mai directă: adevărul este că, imediat după spectacolul dumneavoastră cu Salomeea am vrut să vă întreb ceva și am insistat să facem acest interviu atunci, așadar... Ce s-a întâmplat? Cum de ne-ați ținut pe scaune?

Cristian Măcelaru: Eu cred că muzica face acest lucru. Vă spun sincer, n-a fost doar muzică. Muzica lui Strauss, când este făcută exact așa cum și-a dorit el, are această putere. Eu, sincer să fiu, nu fac nimic altceva decât să aduc la viață ceea ce compozitorul a gândit, iar în momentul în care actul nu devine despre mine, e mult mai ușor să fiu un adevărat avocat al ideii altcuiva. În momentul în care eu sunt avocatul compozitorului, momentul devine autentic.

M.V.: Și ați simțit atunci, în seara aceea, publicul, orchestra?

C.M.: Absolut totul la unison. Nu se întâmplă de fiecare dată. Am simțit un public care era pe marginea scaunului. Artiștii care au interpretat rolurile Salomeei, ale lui Herodes și ale Narodului au captat atenția publicului prin detalii subtile, chiar dacă opera a fost prezentată în concert. Aceste gesturi au făcut ca punerea în scenă să nu mai fie necesară, pentru că au explicat totul prin interpretare.

M.V.: Cum e să lucrezi cu artiști de un asemenea calibru, în Franța, dar și în alte țări?

C.M.: De fiecare dată sunt împins să devin mai bun. Experiența cu un artist consacrat mă face să învăț multe lucruri, iar eu încerc să contribui cum pot. Fiecare instrument și fiecare voce cer un rol diferențiat. Frumusețea dirijatului vine din faptul că trebuie să fii totul și nimic în același timp.

M.V.: Dacă ar fi să definești festivalul acesta cu un singur cuvânt, care ar fi acela?

C.M.: Diversitate. A fost o ediție complexă, cu multe evenimente și multe locații.

M.V.: De ce tocmai „diversitate”?

C.M.: Pentru că diversitatea reprezintă societatea. O societate este formată din oameni cu opinii și preferințe diferite. Festivalul trebuie să reflecte această diversitate, pentru a atrage un public larg care să regăsească în program ceva apropiat de identitatea lui.

M.V.: Într-o lume polarizată de social media și de știrile fragmentate, frământate, ce putere are muzica? Cum poate muzica să aducă unitate?

C.M.: Muzica și cultura reprezintă identitatea pură a fiecărui om. Această identitate ne ajută să recunoaștem un element comun în alt om și să vedem umanitatea lui. Când recunoaștem umanitatea celuilalt, ne redescoperim propria identitate și ne apropiem. Social media ne face anonimi, iar anonimul aduce lipsă de responsabilitate. Muzica face opusul. Ea ne dă identitate, ne apropie și ne inspiră să îi tratăm pe ceilalți cu respect și dragoste.

(Cristian Măcelaru: „Muzica și cultura, în general, reprezintă identitatea pură a fiecărui om”, interviu realizat de Mihai Vacariu, în Revista *Timpul*, octombrie 2025)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *autentic* și al secvenței *la unison*. **6 puncte**
2. Menționează motivul pentru care publicul a fost captivat în timpul spectacolului cu *Salomeea*, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un rol pe care dirijorul îl asumă în interpretarea operei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Cristian Măcelaru consideră că diversitatea este esențială pentru un festival. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, o trăsătură a lui Cristian Măcelaru, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă muzica are sau nu puterea de a uni oamenii, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din interviul realizat de Mihai Vacariu, publicat în Revista *Timpul*, cât și la experiența personală sau culturală.**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare, așezarea în pagină și lizibilitatea. **6 puncte**

Pentru acordarea punctajului, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

„Într-un ajun de sărbătoare, vremea rea făcu în sfârșit pace. Neîncrezător, nu ieșii decât târziu la plimbare. La zări se lumina a ploaie. Era așa de albastră – cea seară dulceagă și lină, de un albastru închis, fluid, că orașul părea scufundat în adâncimile tainice ale unei mări. Străzile mișunau de lume; fericirea de a trăi, de a se bucura de bunurile vieții se oglindea pe toate chipurile, se răsfrângea în toate privirile, vie, aproape ațățătoare, dând frumuseții femeilor o deosebită strălucire. Închipuirea mă purta în trecut, evocam vedenia a cum trebuie să fi fost în asemenea seri marile cetăți ale vechimei, Babilonul, Palmira, Alexandria, Bizanțul? Îmbinând astfel realitatea și visarea, urmai fără grabă șuvoiul mulțimii până la podul de peste canal, unde ceasuri întregi așteptasem atunci pe sir Aubrey.

Drăgălășenia locului era împlinită, desăvârșită, de albeața fără seamăn a câtorva lebede ce se aflau la acea oră albastră pe apă parcă într-adins. Nu mai trecui podul și mă înturnai la un birt din apropiere. Pe când așteptam masa, o privire aruncată pe un ziar m-a făcut să aflu abia atunci un lucru de care urla târgul de două zile.”

(Mateiu I. Caragiale, *Remember*)

Notă - Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.