

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

21 iulie 2026

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Redactează un eseu de 900-1500 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale poeziei lui Marin Sorescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale poeziei lui Marin Sorescu; **4 puncte**
- ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte poetice aparținând lui Marin Sorescu; **4 puncte**
- evidențierea modului în care se reflectă viziunea despre lume în cele două texte poetice alese; **4 puncte**
- prezentarea a câte unei particularități de limbaj din fiecare text poetic ales; **4 puncte**
- susținerea unei opinii despre poezia lui Marin Sorescu, valorificând mesajul din următoarea secvență critică, prin referire la cele două texte alese: *Marin Sorescu nu respinge o formulă poetică pentru că ar fi datată. El nu accentuează aproape deloc dimensiunea diacronică a metamorfozei formelor literare ori a mutației concepției artistice. Perspectiva sa e mai degrabă acronică. Ermetismul liric riscă să fie la fel de artificios și în perioada interbelică, și în proxima contemporaneitate. Mallarméana „dispariție elocutorie a poetului” îi pare lui Sorescu doar o afectare lirică, arta valoroasă neputându-se configura nicicând în absența umanului [...]. Pe poet îl obsedează fondul ideatic-afectiv, „cum”-ul comunicării lirice intrând în sfera sa de interes doar atunci când el consideră că periclitează manifestarea deplină a „ce”-ului artistic.* (Cosmin Borza, Marin Sorescu. Singur printre canonici) **4 puncte**

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper); pentru **redactarea** eseului, se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Prezintă aspecte ale acordului impus de subiectul multiplu. **10 puncte**

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- definirea conceptului de subiect multiplu; **1 punct**
- precizarea a două reguli ale acordului impus de subiectul multiplu; **2 puncte**
- menționarea a trei excepții de la regulile acordului impus de subiectul multiplu; **3 puncte**
- ilustrarea, cu câte un exemplu, a două greșeli de acord favorizate de un fals subiect multiplu. **4 puncte**

B. Citește textul de mai jos.

Noaptea trecută, o stare foarte stranie. Emoție eviscerantă la vederea (viziuni perfect limpezi în semi-somn) unor peisaje total neutre: un drum cu pomi, niște blocuri... Un fel de rupere a relației între stimul și reacție emoțională. Îneebuneam de nostalgie și nefericire privind acea perindare de clișee.

Mi-e tot mai limpede – dar trebuie să-mi recitesc străvechile jurnale ca să fiu sigur de succesiunea faptelor – că anomaliile de funcționare a psihicului meu, și în primul rând manifestările epileptoide, dar poate și „vizitatorii”, poate, Dumnezeu știe, și poezia, și tot ce sunt se datorează

cumplitelor lovituri în tâmpla stângă de când jucam fotbal pe terenul înzăpezit din curtea atelierului de pe Tunari. Aveam cam 16 ani, curând urma să fac și pareza facială. Atunci am întors brusc capul și l-am izbit de un stâlp de metal (cel de care se leagă, vara, plasa de volei). Am rămas năucit de lovitură. A fost durerea cea mai acută de care-mi aduc aminte, din tot ce am trăit vreodată. Probabil că în lunile următoare s-a format, în zonele ultraimportante de-acolo – zonele limbajului – țesutul cicatricial care a declanșat epilepsia minoră de mai târziu. Cum jurnalul meu începe la 17 ani, aproape sigur nu cuprinde acel episod. Trebuie recitat însă, nu doar pentru asta.

Mircea Cărtărescu, Zen. Jurnal 2004-2010

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Precizează un tip de secvență prototipică reprezentată de fragmentul citat. **4 puncte**
2. Notează pentru fiecare consoană/sonantă din cuvântul zone tipul acesteia, din perspectiva realizării fonetice, având în vedere modul și locul de articulare. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor *străvechile* și *țesutul*. **4 puncte**
4. Ilustrează două tipuri diferite de adverbe, precizând felul acestora, prin valorificarea secvenței următoare: *Atunci am întors brusc capul și l-am izbit de un stâlp de metal (cel de care se leagă, vara, plasa de volei)*. **4 puncte**
5. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *Probabil că în lunile următoare s-a format, în zonele ultraimportante de-acolo – zonele limbajului – țesutul cicatricial care a declanșat epilepsia minoră de mai târziu.* **4 puncte**

Notă

În elaborarea răspunsurilor, te vei raporta la *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, 2005.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

A. Construiește o activitate de învățare pentru etapa de postlectură a unui text multimodal.

20 de puncte

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la următoarele repere:

- precizarea clasei pentru care se construiește activitatea de învățare, prin justificarea alegerii acesteia; **4 puncte**
- formularea unui obiectiv al activității de învățare; **4 puncte**
- menționarea duratei etapei de postlectură a textului multimodal, în relație cu timpul total alocat pentru studiul acestuia; **4 puncte**
- prezentarea activității de învățare; **4 puncte**
- evidențierea a două dintre componentele proiectării didactice (metode folosite, resurse, tipuri de interacțiune a grupului de elevi etc.), relevante pentru activitatea de învățare prezentată. **4 puncte**

B. Construiește un item obiectiv de tip alegere multiplă și un item subiectiv de tip eseu cu răspuns restrâns, prin care să evaluezi nivelul de structurare a competenței 2.2 (compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte), din programa de limba și literatura română pentru clasa a XI-a, ciclul superior al liceului.

Vei avea în vedere faptul că, în programa școlară, acestei competențe îi sunt asociate următoarele conținuturi pentru trunchiul comun: *viziune despre lume, teme și motive, concepții despre artă; literatură și pictură (limbajul literaturii, limbajul picturii)*. **10 puncte**